

Wstęp

Witaj w trzecim tygodniu kursu języka hiszpańskiego. Mam nadzieję, że poprzedni tydzień bardzo Ci się podobał i zaczniesz malutkimi kroczkami robić postępy w nauce.

Oto podsumowanie najważniejszych informacji na najbliższe dni:

Oto kluczowe zadania:

- 1. Zsynchronizuj sobie fiszki** – rób to zawsze w poniedziałek, by pobrać fiszki na ten tydzień, ale najlepiej staraj się zsynchronizować Anki **jak najczęściej**.
- 2.** Pracuj codziennie z Anki. W tym tygodniu będzie sporo powtórek z zeszłego tygodnia, ale dojdzie też 300 nowych fiszek. Metoda nauki będzie taka sama, więc musisz robić dokładnie to, co w zeszłym tygodniu.
- 3. Zadanie fabularne** wykonaj w sposób następujący:
 - **Do środy** wybierzcie w grupie postać, którą każdy z Was będzie się zajmował. Ponieważ postaci jest 5, możecie przypisać do każdej jedną lub dwie osoby. Prześlijcie w formularzu informacje, kto zajmuje się kim.
 - **W czwartek** prześlę Wam teksty do przeanalizowania.
 - Wszystkie informacje na temat tego, co jest do zrobienia, znajdziesz na stronie, w której opisuję szczegółowo Wasze zadanie
- 4. Zadanie specjalne** będzie podzielone na dwie części. W tym tygodniu zajmujemy się pierwszą, a jako że wymaga ona trochę główkowania i pracy, zapoznaj się z tym zadaniem już teraz.
- 5.** Na koniec oczywiście przeczytaj **podsumowanie gramatyki**
- 6. Punktację** za zadania i pracę z Anki z drugiego tygodnia opublikuję koło środy, kiedy zliczymy wszystkie Wasze dotychczasowe osiągnięcia.

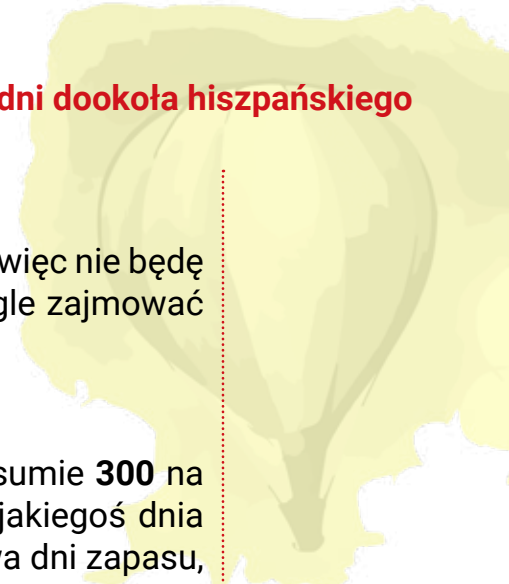
Mam nadzieję, że wszystko jest jasne. Przejdźmy zatem do poszczególnych zadań.

Codzienna praca

W tym tygodniu praca każdego dnia będzie wyglądała podobnie, więc nie będę rozbił zadań na poszczególne dni. Pamiętaj tylko, by równolegle zajmować się zadaniem fabularnym i zadaniem specjalnym.

Nauka w tym tygodniu wygląda tak samo, jak w poprzednim:

1. Codziennie otrzymasz porcję nowych **60 fiszek**. Jest ich w sumie **300** na ten tydzień, więc opanujesz je w 5 dni. Oznacza to, że jeśli jakiegoś dnia będziesz mieć mniej czasu, nie musisz się martwić. Masz dwa dni zapasu, więc dobrze je wykorzystaj.
2. Jeśli zostały Ci jakieś fiszki do nauczenia z zeszłego tygodnia, postaraj się uczyć się nowych fiszek codziennie, by nadrobić to opóźnienie.
3. Codziennie otrzymasz porcję od 0 do 200 fiszek do powtórzenia. Z niektórymi powinno Ci już pójść dużo łatwiej. Pamiętaj, że najlepiej jest przejrzeć wszystkie te fiszki każdego dnia, ale absolutne minimum to 10 fiszek – jeśli je przejrzysz otrzymasz punkt za dany dzień.
4. Jeśli masz czas wolny i chcesz go spędzić z językiem hiszpańskim, słuchaj **piosenek**, które zebraliście razem z grupą w zeszłym tygodniu. Na pewno kilka przypadło Ci do gustu. Celem pierwszych kilku tygodni jest osłuchanie się z melodią języka.



Zadanie specjalne

Czy grałeś(aś) kiedyś w grę Dixit? Jeśli tak, zasady tego zadania będą dla Ciebie jasne. Jeśli nie, nie przejmuj się, bo mam nadzieję zrozumiesz w kilka minut, o co chodzi.

1. Każdy z Was został przydzielony do grupy, która ma nazwę **miasta** lub **wyspy** w Hiszpanii. Waszym zadaniem jest wybranie jednego miejsca, które się tam znajduje, i jednej osoby lub postaci, która z Waszym miastem lub wyspą jest związana, a następnie przygotowanie odpowiedzi, które pozwolą innym grupom odgadnąć, o kogo chodzi.
2. Gdzie jest haczyk? Oto, jak wyglądać będzie punktacja:
 - Jeśli nikt nie odgadnie, o jakie miejsce lub postać chodzi, otrzymacie **0 punktów**
 - Jeśli wszyscy odgadną, o jakie miejsce lub postać chodzi, otrzymacie **0 punktów**
 - **20 punktów** za miejsce i **20 punktów** za postać otrzymacie tylko wtedy, gdy przynajmniej jednej grupie uda się odgadnąć hasło, ale jednocześnie przynajmniej jedna tego nie zrobi
 - **60 punktów** otrzymacie za poprawne odgadnięcie haseł innych grup, czym zajmiecie się w drugiej części zadania – w przyszłym tygodniu. Wyjaśnię wtedy, jak będą przyznawane te punkty.
3. Kluczem jest zatem stworzenie takiej odpowiedzi, która nie będzie zupełnie oczywista, ale nie będzie też zbyt trudna
4. Jak wybrać hasło i przygotować odpowiedź do jego odgadnięcia? Tutaj także są pewne wytyczne, których musicie się trzymać:
 - **Miejsce:**
 - Musi ono znajdować się w granicach miasta lub wyspy, którego nazwę nosi Wasza grupa
 - Musi ono istnieć obecnie i mieć swoją nazwę
 - Może to być budynek, np. dworzec, kościół, szkoła, muzeum itp., lub miejsce typu: ulica, plac, park, plaża itp.
 - Możesz też wybrać charakterystyczny punkt w danym mieście np. pomnik, iglica, fontanna itp.
 - **Postać:**
 - Może to być zarówno żyjąca, jak i nieżyjąca już osoba.
 - Możesz też wybrać postać związaną z jakąś miejską legendą lub będącą symbolem miasta. Postać nie musi być rzeczywista i nie musi być człowiekiem, ale powinna być ściśle związana z danym miej-

scem (np. Syrenka warszawska lub Smok Wawelski).

- Gdy zdecydujecie się na postać rzeczywistą, musi być ona albo urodzona w danym mieście (na danej wyspie), albo mieszkająca tam przynajmniej przez krótki czas. Może to być np. sławny polityk, artysta, sportowiec, pisarz, muzyk, żołnierz itd.
- Osoba ta nie musi być obywatelem Hiszpanii. Warunkiem jest tylko to, by była związana z danym miejscem (np. Charles de Gaulle mógłby być postacią związaną z Warszawą, bo przez jakiś czas tutaj mieszkał).
- Oczywiście zarówno miejsce, jak i osoba, muszą być do pewnego stopnia znane, by przynajmniej jedna grupa mogła je odgadnąć – wówczas otrzymacie punkty.
- Podpowiedź ma mieć formę **5 słów** w języku hiszpańskim. Możecie tutaj stosować dowolne słowa (rzeczowniki, czasowniki, liczebniki, przymiotniki, zaimki itp.) Można też stosować nazwy własne np. nazwy krajów, miast lub imiona i nazwiska osób.

Dam Ci przykład, jak można podejść do tego zadania. Załóżmy, że jesteś w grupie uczącej się polskiego i stanowisz część grupy Kraków. Oto jakie hasła i słowa-podpowiedzi wybrała grupa:

- **Miejsce:** Kościół Mariacki
 - bracia, szafa, stary, czas, cztery
- **Postać:** Jan Matejko
 - dziewiąty, kolor, kazanie, rzeczywisty, dzwon

Jak widzicie podpowiedzi nie są zbyt oczywiste, ale jeśli ktoś wczyta się w historię Kościoła Mariackiego napotka na legendę o dwóch **braciach**, na informację o ołtarzu Wita Stwosza, który ma kształt **szafy** i będzie wiedział o tym, że hejnał grany na **cztery** strony świata wyznacza w Krakowie **czas**.

A zatem zadanie na ten tydzień dla Was to:

1. Wybierzcie miejsce i postać charakterystyczną dla miasta lub wyspy, którego nazwę nosi Wasza grupa
2. Wybierzcie 5 słówek w języku hiszpańskim, które będą stanowić Wasze podpowiedzi. Tutaj możecie oczywiście skorzystać z jednego z dostępnych słowników np. <https://glosbe.com/pl/es>
3. Prześlijcie Wasze hasła i podpowiedzi w formularzu na stronie poniżej (może to zrobić jedna osoba z grupy):

<https://www.sekretypoliglotow.pl/es-03-miejsce-postac/>

Rozdział III

Bogdan siedział od dłuższego czasu w swoim pokoju. Pani Grażynka, która przyjechała na wakacje z Kutna, zaczynała się już martwić. Czy aby na pewno nic się mu nie stało? Co on tak długo robi za tymi drzwiami? Może zgłodniał i powinienam przynieść mu kanapki z pasztetem i ogórkiem kiszonym? Przypomniała sobie wówczas swojego zmarłego męża Romana, który zawsze zajadał się ze smakiem przygotowywanymi przez nią kulinarnymi delicjami. Zrobiło jej się przez to trochę smutno na sercu.

Wokół drzwi do pokoju Bogdana zgromadziło się kilka osób, które stały w ciszy, przez którą przebijał się cichy, ale irytujący stukot sufitowego wentylatora wymagającego natychmiastowej naprawy.

– Nie wiem, co dokładnie robi pan Bogdan i jaki szyfr chce rozwiązać – przerwał krępującą ciszę Karol, wysoki student z Warszawy, który tym razem opierał się o niedziałającą maszynę do produkcji kostek lodu. – Niezależnie od tego, co pan Bogdan zamierza, myślę, że nie powinniśmy tutaj stać i patrzeć na drzwi jak tępe stado owiec. Wypadałoby coś zrobić.

– Pan Karol ma rację – dodała pani Grażynka z Kutna, której przypomniało się od razu, że jej mąż Roman też kiedyś miał rację, ale było to dawno temu i niezbyt dobrze pamiętała, o co wówczas chodziło.

– Ktoś, kto wszedł w posiadanie rękopisu, musi być w tym hotelu, prawda? Powinniśmy więc zorientować się, kto tu oprócz nas jest. Wiemy na sto procent, że to nikt z nas, bo byliśmy rano cały czas razem.

– Może powinniśmy zdobyć listę gości hotelowych? – wtrącił krótkowłosego mężczyzna, który stał obok pani Grażynki.

– Doskonały pomysł. Postaram się tym zająć. Myślę, że znajdziemy coś na recepcji. Czy może mi pan pomóc i zagadać właściciela, bym mógł zerknąć w hotelowe dokumenty – Karol zwrócił się do krótkowłosego mężczyzny z nadzieją, że ten zrozumiał jego plan.

– Oczywiście, panie Karolu. Idziemy.

Obaj mężczyźni pozostawili panią Grażynkę i pozostałych uczestników wycieczki na korytarzu i rażnym krokiem ruszyli na recepcję.

Zapadła cisza, a do uszu osób czekających na rezultaty misji Bogdana zaczął dobijać się ponownie niezbyt głośny dźwięk źle dokręconych śmigieł wentylatora.

"Jakbym słyszała młotek Romana" – pomyślała pani Grażynka i od razu się zdenerwowała, bo nic nie wyprowadzało jej bardziej z równowagi niż jej świętej pamięci mąż zabierający się za majsterkowanie, z którego nie było nigdy żadnego pożytku.

Na recepcji paliło się mdłe światło, przez co miejsce to wyglądało dość ponuro. Właściciel hotelu, pan Mariquita, siedział za biurkiem i patrzył przez dłuższą chwilę na rosnącą kupkę papierów, zastanawiając się, kiedy je uporządkuje.

"Mañana" – pomyślał. Jutro to najlepszy dzień na zrobienie czegokolwiek.

Mariquita uśmiechnął się, bo udało mu się zdjąć z siebie ciężar oczekującego zadania, i z radością odsunął papiery na bok. Dzięki temu na biurku zrobił wystarczająco miejsca, by postawić talerz krokietów, które usmażyła mu żona.

Croquetas z farszem i aromatycznym sosem beszamelowym, choć wymyślone we Francji, stały się jedną z ulubionych przekąsek Hiszpanów. Przyrządza się je na wiele sposobów: z szynką, *bacalao*, czyli suszonym dorszem, z kiełbasą lub z serem. Mariquita uwielbiał zwłaszcza *croquetas* wypełnione *queso de Cabrales*, typowo hiszpańskim serem pleśniowym koloru morskiego, który nadawał im wyjątkowy smak.

Gdy sięgał po pierwszy krokiet i widział już oczami duszy, a właściwie żołądka, jak ser rozpływa się powoli w ustach, usłyszał nad głową łamaną angielszczyznę:

– Dobry wieczór. Potrzebuję pomocy.

Przy biurku stał krótko ostrzyżony mężczyzna w czerwonym podkoszulku. Jego kwadratowa głowa, blady odcień skóry i reklamówka, której ucho owijało mocno nadgarstek, nie pozwalając krwi dopływać do dłoni, wskazywały, że musi być Polakiem.

– Jak mogę panu pomóc? – odprychnął podirytowany Mariquita, który nie znosił, gdy ktoś przerywał mu jedzenie krokiecików.

– Nie mogę otworzyć drzwi do pokoju. Wydaje mi się, że zamek się zaciął. Czy mógłbym pana prosić o zerknięcie i zobaczenie, co się dzieje?

Mariquita odłożył krokiet na talerz, odepchnął krzesło i ciężko wzdychając, podniósł się zza stołu. Z gablotki wiszącej na ścianie wziął pęk kluczy i pokazał leniwym gestem ręki, w której chwilę temu ścisnął ociekające serem pyszności, by polski turysta poprowadził go do pokoju.

Minutę później na biurko padł długi cień wysokiego mężczyzny. Karol w pierwszej chwili nie mógł się zdecydować, czy podebrać z talerza smakowicie wyglądającą kraglę przekąskę, czy zabrać się za wertowanie papierów. Postanowił jednak działać profesjonalnie i wykonać zadanie.

Na biurku leżało kilka chaotycznie rozrzuconych przedmiotów. Stary telefon z tarczą, którą wybierało się numer, był zupełnie nieprzydatny. Podobnie jak pudełko ze spinaczami i długopisami. Talerz krokiecików, stojący na środku stołu, rozpraszał tylko jego uwagę, ale Karol, powstrzymując odruch konsumowania hiszpańskiego smakołyku, dostrzegł leżący obok kalendarz książkowy w grubej okładce. Wyglądał na miejsce, w którym właściciel mógłby wpisywać nazwiska gości.

Karol chwycił za kalendarz i nerwowo zaczął szukać obecnej daty, rzucając co kilka sekund wyglodniałym okiem na talerz krokietów.

Jest! Na stronie odpowiadającej dzisiejszej dacie wypisane były nazwiska polskich turystów. Karol przesunął powoli palec po kartce, szukając kolejnych gości. Wyglądało na to, że dziś przybyli tylko oni, ale na pewno w hotelu znaj-

dują się także inne osoby, które odebrały klucze do pokoju dzień lub kilka dni wcześniej.

Cierpliwość Karola, którego żołądek nie mógł już znieść zapachu stojących obok krokiecików, została w końcu wynagrodzona. Wcześniejsze strony zawierały kilka nazwisk.

Chłopak wyciągnął z kieszeni kartkę i zanotował na niej najważniejsze znaleziska. Odłożył szybko kalendarz, spojrzął raz jeszcze błagalnym wzrokiem na talerz i podjął decyzję.

– Zawołajcie wszystkie osoby z naszej grupy. Musimy zaplanować działania – usłyszeli zgromadzeni pod drzwiami turyści i dostrzegli machającego kartką Karola.

Kilka minut później wszyscy stali już obok niego, czekając niecierpliwie na to, co chce im przekazać.

– Udało mi się zdobyć listę gości hotelowych. Pomijając nas, jest tutaj jeszcze pięć osób. Zakładam, że któraś z nich może być zamieszana w sprawę.

– Co w takim razie mamy z tym fantem zrobić? – zapytał ktoś z grupy.

– Sprawa jest prosta. Dzielimy się na zespoły. Niech każdy wybierze sobie jedną osobę z listy i jutro zacznie ją śledzić. Musimy dowiedzieć się jak najwięcej o każdym z podejrzanych. Oto ich nazwiska: Fernando Carreras, Julia Ratón, Enrique Conejo, Ana María de Vega i Pedro Iglesias.

– Doskonale! Skoro wiemy już, co robić, chodźmy teraz spać, a jutro zaczynamy działać – odpowiedziała sympatyczna kobieta, która najwyraźniej zrozumiała, na czym polega hiszpańskie "mañana".

Pan Mariquita podirytowany odwieszał klucze na haczyku w gablocie. Czy ci Polacy naprawdę nie wiedzą, w którą stronę należy przekreślać klucz w zamku? Otworzenie drzwi do pokoju gościa, który przeszkodził mu w jedzeniu krokiecików, było dziecinnie proste.

Gdy przypomniał sobie jednak, że już za chwilę poczuje w ustach ulubiony smak queso do Cabrales, który przywołuje zawsze tyle wspomnień z dzieciństwa spędzonego u babci w Asturii, poczuł się dużo lepiej.

Zerknął kątem oka na biurko, ale to, co dostrzegł wywołało w nim furię pomieszaną z przerażeniem.

"Gdzie się podziała połowa krokiecików?"

Ktoś musiał wykorzystać jego nieobecność i bezczelnie ukraść kilka przekąsek z talerza stojącego na biurku. Mariquita wiedział jednak, że sprawa jest beznadziejna, bo nie będzie w stanie wykryć sprawcy. Kilka lat temu planował założyć kamerę i zacząć monitorować główny hall, ale zrezygnował bardzo szybko z tego pomysłu. Gdyby żona przejrzała taśmy i zobaczyła go flirtującego z pojawiającymi się w hotelu turystkami, musiałby na swojej skórze poczuć temperament typowej hiszpańskiej kobiety. Wiedział, że żona wzięłaby go natychmiast w pasodoble i potrójne bolero Ravela. Wolał zachować więc przeczność i nie kusić niepotrzebnie losu.

Zadanie fabularne

Oto zadanie na ten tydzień.

Mamy już listę gości hotelowych, więc czas zebrać trochę informacji na ich temat. Oczywiście śledzenie poszczególnych gości jest dość pracochłonne, więc każdy członek grupy może śledzić tylko jednego podejrzanego.

Oto zadanie numer 1, które wykonajcie do **środy**.

Podzielcie się podejrzanymi i prześlijcie w formularzu poniżej, kogo będziecie śledzić.

<https://www.sekretypoliglotow.pl/es-03-wyberz-osobe/>

W **czwartek** każdy z Was otrzyma krótki tekst opisujący każdą z postaci. Twoim zadaniem jest ten tekst przetłumaczyć na język polski i przesłać w formularzu, który dostępny jest tutaj:

<https://www.sekretypoliglotow.pl/es-03-tlumaczenie/>

Jeśli prześlesz informacje do niedzieli, otrzymasz **5 punktów** za jego wykonanie. Tłumaczenie nie musi być oczywiście dokładne, ale musi być kompletne (wszystkie zdania muszą być przetłumaczone), aby zaliczyć to zadanie jako wykonane.

I uwaga:

- 1. Nie wolno** Ci przysyłać oryginalnego tekstu na grupę facebookową i dzielić się nim z innymi uczestnikami. Możesz jednak przesłać pojedyncze słowa, gdy ich przetłumaczenie sprawi Ci trudność.
- 2.** Jeżeli jedną postać wybierze więcej niż jeden uczestnik, każdy otrzyma nieco zmieniony tekst, dzięki czemu o danej postaci możecie zebrać więcej informacji.
- 3.** Zachęcam do tego, by każdej postaci przypisać przynajmniej jednego uczestnika grupy. Dzięki temu uzyskacie informacje o podejrzanym, które pozwolą Wam rozwikłać zagadkę.
- 4.** Ponieważ każda grupa liczy do 10 członków, to, jak podzielicie się zadaniami, należy już do Was. Jeśli chcecie, możecie konkretnym postaciom przypisać po 2-3 osoby, a innym po jednej.
- 5.** Jeśli ktoś nie wybierze do środy, kogo będzie śledzić, może to zrobić również w kolejne dni. Otrzyma wówczas również tekst do przetłumaczenia, ale będzie on odrobinę krótszy (będzie miał mniej czasu na zebranie informacji o danym podejrzanym). Dostanie również proporcjonalnie mniej punktów (data przesłania zgłoszenia: środa – 5 pkt., czwartek – 4 pkt., piątek – 3 pkt., sobota – 2 pkt., niedziela – 1 pkt.)

Podsumowanie gramatyki

W fiszkach znajdziesz najważniejsze zasady wymowy, pisowni i gramatyki. Myślę, że dobrym pomysłem będzie ich zebranie w jednym miejscu.

Zapoznaj się z tym działem jednak dopiero po przerobieniu wszystkich fiszek.

Jeśli należysz do żywiołu ognia i wody, myślę, że możesz go pominąć, o ile czujesz się komfortowo z tym, co dowiedziałeś(aś) się, przerabiając fiszki.

Wymowa

1. Zwróć uwagę, że nie wszystkie litery są zawsze wyraźnie wymawiane. W języku potocznym Hiszpanie połykają niektóre głoski, gdy mówią szybko. Gdy zaczniesz mówić, staraj się robić tak jak oni. Przykłady: **no es** – wymawiane niemal jak [nos], **buenos resultados** jako [bueno rresultados]

Gramatyka

Rzeczownik

1. Rzeczowniki nie odmieniają się przez przypadki w języku hiszpańskim. To, jaką pełnią funkcję w zdaniu, wynika z dwóch rzeczy:
 - w którym miejscu zdania stoją
 - jaki towarzyszy im przyimek
2. Oto zestawienie najważniejszych polskich przypadków i ich hiszpańskich odpowiedników:

Przypadek	polski	hiszpański	polski	hiszpański
Mianownik (kto? co?)	matka	la madre	dom	la casa
Dopełniacz (kogo? co?)	matki	de la madre	domu	de la casa
Celownik (komu? czemu?)	matce	a la madre	domowi	a la casa
Biernik (kogo? co?)	matkę	a la madre	dom	la casa
Narzędnik (z kim? z czym?)	z matką	con la madre	z domem	con la casa
Miejscownik (o kim? o czym?)	o matce	sobre la madre	o domu	sobre la casa

3. Zwróć uwagę, że przyimek a występuje w odpowiedniku biernika, gdy chodzi o osoby, a nie występuje, gdy mamy do czynienia z przedmiotem, pojęciem itp.

4. Ponieważ w języku hiszpańskim nie ma odmiany rzeczowników, nie możemy zmieniać dowolnie ich miejsca w zdaniu. Rzeczownik odpowiadający mianownikowi będzie stał zawsze przed rzeczownikiem w bierniku. Nie można więc powiedzieć: "Kota widzi mama", bo "mama" jako wykonawca czynności powinna pojawić się w zdaniu przed dopełnieniem, czyli w tym przypadku "kotem".

Rodzajnik

1. W języku hiszpańskim w liczbie mnogiej mamy następujące rodzajniki:
 - określone: **los** (rodzaj męski) i **las** (rodzaj żeński)
 - W przypadku rzeczowników nieokreślonych pomijamy rodzajnik
2. Rzeczowniki mogą być policzalne lub niepoliczalne. Rzeczowniki policzalne to takie, które możemy policzyć na sztuki i powiedzieć: "jeden X", "dwa X", "trzy X" itd. Rodzajnika nieokreślonego **un, una** używamy tylko przed rzeczownikami policzalnymi. W przypadku rzeczowników niepoliczalnych po prostu pomijamy rodzajnik np. **tengo tiempo**.

Czasownik

1. Czasowniki w języku hiszpańskim w bezokoliczniku mogą mieć jedną z trzech końcówek: **-ar, -er, -ir**. Odmiany czasowników będziemy grupować właśnie według nich.
2. Oto formy czasowników, które poznaliśmy do tej pory:

osoba	być	mieć	podobać się/lubić
bezokolicznik	ser	tener	
yo		tengo	
tú		tienes	
él, ella, usted	es	tiene	gusta
ellos, ellas (oni, one)			gustan

osoba	być	móc	wiedzieć
bezokolicznik	querer	poder	saber
yo	quiero	puedo	sé
tú	quieres	puedes	sabes
él, ella, usted	quiere	puede	sabe

3. Zauważ, że w akcentowanej sylabie nie występuje **-e-** lub **-o-**. Zmieniają się one albo na **-ie-**, albo na **-ue-**.
4. Formę trzeciej osoby stworzymy w przypadku czasowników kończących

się na **-er**, lub **-ar**, przez odrzucenie końcowej litery **-r**. Przesunie się wówczas akcent wyrazowy z ostatniej na przedostatnią sylabę. Jeżeli akcent ma paść na **-e** lub **-o**, należy zmienić je wówczas na **-ie** lub **-ue**. Oto przykład: czasownik **poder** > usuwamy **-r** i otrzymujemy *pode**; ponieważ akcent będzie padał na **-o**, zmieniamy je na **-ue** i otrzymujemy **puede**.

5. Formę drugiej osoby tworzymy najczęściej przez dodanie **-s** do formy trzeciej osoby.
6. Formę pierwszej osoby tworzymy najczęściej przez odrzucenie końcówki **-e** lub **-a** trzeciej osoby i zamianę jej na **-o**. Np. **puede** > **puedo**. Pamiętaj tylko, że ta forma jest bardzo często nieregularna (np. **sé**)
7. Na podobnej zasadzie, możemy do pewnego stopnia odtworzyć bezokolicznik. Wystarczy, że weźmiemy formę trzeciej osoby i dodamy do niej **-r**. Musimy pamiętać wówczas o ewentualnej zmianie **-ie** i **-ue** z powrotem na **-e** oraz **-o**. Np. **gusta** > **gustar**, **tiene** > **tener**. Uwaga: gdy znasz tylko formę pierwszej osoby, aby utworzyć bezokolicznik, musisz znać jego końcówkę (**-ar**, **-er**, **-ir**).

Ćwiczenie

Znając metodę tworzenia poszczególnych form, spróbuj stworzyć brakujące formy następujących czasowników, które się pojawiły. Pamiętaj o kolejności: zacznij od 3 osoby, potem przejdź do 1 i 2 osoby.

Odpowiedzi znajdziesz na następnej stronie.

osoba	mówić	rozumieć	wierzyć	myśleć
bezokolicznik	hablar	entender	creer	pensar
yo				
tú				
él, ella, usted				

Klucz do ćwiczenia:

osoba	mówić	rozumieć	wierzyć	myśleć
bezokolicznik	hablar	entender	creer	pensar
yo	hablo	entiendo	creo	pienso
tú	hablas	entiendes	crees	piensas
él, ella, usted	habla	entiende	cree	piensa

Trudność mogły sprawić Ci dwie rzeczy:

- Być może zapomniałeś(aś) zmienić **-e-** na **-ie-** w czasownikach entender i pensar
- W czasowniku creer myląca może być zbitka **-ee-**. Nie należy się nią martwić. Końcówka **-er** będzie ulegała modyfikacjom, ale **cre-** pozostanie bez zmian.

Lista zadań – Tydzień 3

- Zsynchronizuj Anki i pobierz fiszki na ten tydzień
- Prześlij, kogo będziesz śledzić w zadaniu fabularnym (do środy)
- Przetłumacz tekst do zadania fabularnego (otrzymasz go w czwartek)
- Wykonaj z grupą zadanie specjalne
- Przerób 60 fiszek (301-360)
- Przerób 60 fiszek (361-420)
- Przerób 60 fiszek (421-480)
- Przerób 60 fiszek (481-540)
- Przerób 60 fiszek (541-600)
- Powtórz fiszki w poniedziałek
- Powtórz fiszki we wtorek
- Powtórz fiszki w środę
- Powtórz fiszki w czwartek
- Powtórz fiszki w piątek
- Powtórz fiszki w sobotę
- Powtórz fiszki w niedzielę

