

## Wstęp

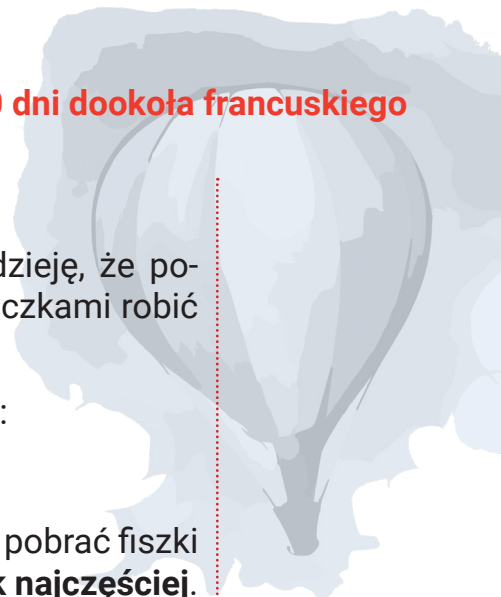
Witaj w trzecim tygodniu kursu języka francuskiego. Mam nadzieję, że poprzedni tydzień bardzo Ci się podobał i zaczynasz malutkimi kroczkami robić postępy w nauce.

Oto podsumowanie najważniejszych informacji na najbliższe dni:

Oto kluczowe zadania:

- 1. Zsynchronizuj sobie fiszki** – rób to zawsze w poniedziałek, by pobrać fiszki na ten tydzień, ale najlepiej staraj się synchronizować Anki **jak najczęściej**.
- 2.** Pracuj codziennie z Anki. W tym tygodniu będzie sporo powtórek z zeszłego tygodnia, ale dojdzie też 300 nowych fiszek. Metoda nauki będzie taka sama, więc musisz robić dokładnie to, co w zeszłym tygodniu.
- 3. Zadanie fabularne** wykonaj w sposób następujący:
  - **Do środy** wybierzcie w grupie postać, którą każdy z Was będzie się zajmował. Ponieważ postaci jest 5, możecie przypisać do każdej jedną lub dwie osoby. Prześlijcie w formularzu informacje, kto zajmuje się kim.
  - **W czwartek** prześlę Wam teksty do przeanalizowania.
  - Wszystkie informacje na temat tego, co jest do zrobienia, znajdziesz na stronie, w której opisuję szczegółowo Wasze zadanie
- 4. Zadanie specjalne** będzie podzielone na dwie części. W tym tygodniu zajmujemy się pierwszą, a jako że wymaga ona trochę główkowania i pracy, zapoznaj się z tym zadaniem już teraz.
- 5.** Na koniec oczywiście przeczytaj **podsumowanie gramatyki**
- 6. Punktację** za zadania i pracę z Anki z drugiego tygodnia opublikuję koło środy, kiedy zliczymy wszystkie Wasze dotychczasowe osiągnięcia.

Mam nadzieję, że wszystko jest jasne. Przejdźmy zatem do poszczególnych zadań.

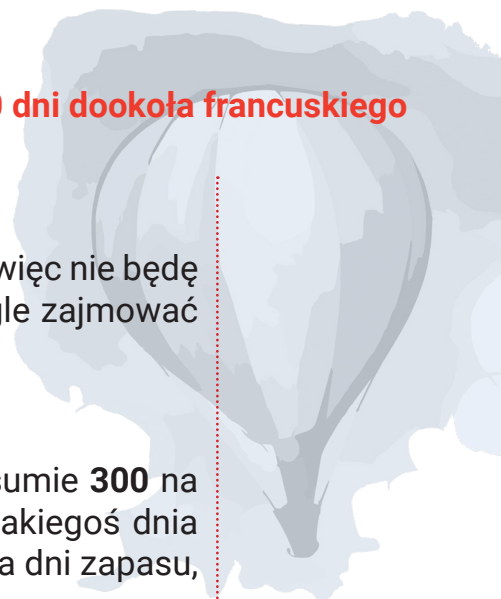


## Codzienna praca

W tym tygodniu praca każdego dnia będzie wyglądała podobnie, więc nie będę rozbiła zadań na poszczególne dni. Pamiętaj tylko, by równolegle zajmować się zadaniem fabularnym i zadaniem specjalnym.

Nauka w tym tygodniu wygląda tak samo, jak w poprzednim:

1. Codziennie otrzymasz porcję nowych **60 fiszek**. Jest ich w sumie **300** na ten tydzień, więc opanujesz je w 5 dni. Oznacza to, że jeśli jakiegoś dnia będziesz mieć mniej czasu, nie musisz się martwić. Masz dwa dni zapasu, więc dobrze je wykorzystaj.
2. Jeśli zostały Ci jakieś fiszki do nauczenia z zeszłego tygodnia, postaraj się uczyć się nowych fiszek codziennie, by nadrobić to opóźnienie.
3. Codziennie otrzymasz porcję od 0 do 200 fiszek do powtórzenia. Z niektórymi powinno Ci już pójść dużo łatwiej. Pamiętaj, że najlepiej jest przejrzeć wszystkie te fiszki każdego dnia, ale absolutne minimum to 10 fiszek – jeśli je przejrzysz otrzymasz punkt za dany dzień.
4. Jeśli masz czas wolny i chcesz go spędzić z językiem francuskim, słuchaj **piosenek**, które zebraliście razem z grupą w zeszłym tygodniu. Na pewno kilka przypadło Ci do gustu. Celem pierwszych kilku tygodni jest osłuchanie się z melodią języka.



## Zadanie specjalne

Czy grałeś(aś) kiedyś w grę Dixit? Jeśli tak, zasady tego zadania będą dla Ciebie jasne. Jeśli nie, nie przejmuj się, bo mam nadzieję zrozumiesz w kilka minut, o co chodzi.

1. Każdy z Was został przydzielony do grupy, która ma nazwę **miasta** we Francji. Waszym zadaniem jest wybranie jednego miejsca w tym mieście i jednej osoby lub postaci, która z Waszym miastem jest związana, a następnie przygotowanie odpowiedzi, które pozwolą innym grupom odgadnąć, o kogo chodzi.
2. Gdzie jest haczyk? Oto, jak wyglądać będzie punktacja:
  - Jeśli nikt nie odgadnie, o jakie miejsce lub postać chodzi, otrzymacie **0 punktów**
  - Jeśli wszyscy odgadną, o jakie miejsce lub postać chodzi, otrzymacie **0 punktów**
  - **20 punktów** za miejsce i **20 punktów** za postać otrzymacie tylko wtedy, gdy przynajmniej jednej grupie uda się odgadnąć hasło, ale jednocześnie przynajmniej jedna tego nie zrobi
  - **60 punktów** otrzymacie za poprawne odgadnięcie haseł innych grup, czym zajmiecie się w drugiej części zadania – w przyszłym tygodniu. Wyjaśnię wtedy, jak będą przyznawane te punkty.
3. Kluczem jest zatem stworzenie takiej odpowiedzi, która nie będzie zupełnie oczywista, ale nie będzie też zbyt trudna
4. Jak wybrać hasło i przygotować odpowiedź do jego odgadnięcia? Tutaj także są pewne wytyczne, których musicie się trzymać:
  - **Miejsce:**
    - Musi ono znajdować się w granicach miasta, którego nazwę nosi Wasza grupa
    - Musi ono istnieć obecnie i mieć swoją nazwę
    - Może to być budynek, np. dworzec, kościół, szkoła, muzeum itp., lub miejsce typu: ulica, plac, park, plaża itp.
    - Możesz też wybrać charakterystyczny punkt w danym mieście np. pomnik, iglica, fontanna itp.
  - **Postać:**
    - Może to być zarówno żyjąca, jak i nieżyjąca już osoba.
    - Możesz też wybrać postać związaną z jakąś miejską legendą lub będącą symbolem miasta. Postać nie musi być rzeczywista i nie musi być człowiekiem, ale powinna być ściśle związana z danym miej-

scem (np. Syrenka warszawska lub Smok Wawelski).

- Gdy zdecydujecie się na postać rzeczywistą, musi być ona albo urodzona w danym mieście, albo mieszkająca w danym mieście przynajmniej przez krótki czas. Może to być np. sławny polityk, artysta, sportowiec, pisarz, muzyk, żołnierz itd.
- Osoba ta nie musi być obywatelem Francji. Warunkiem jest tylko to, by była związana z danym miejscem (np. Charles de Gaulle mógłby być postacią związaną z Warszawą, bo przez jakiś czas tutaj mieszkał).
- Oczywiście zarówno miejsce, jak i osoba, muszą być do pewnego stopnia znane, by przynajmniej jedna grupa mogła je odgadnąć – wówczas otrzymacie punkty.
- Podpowiedź ma mieć formę **5 słów** w języku francuskim. Możecie tutaj stosować dowolne słowa (rzeczowniki, czasowniki, liczebniki, przymiotniki, zaimki itp.) Można też stosować nazwy własne np. nazwy krajów, miast lub imiona i nazwiska osób.

Dam Ci przykład, jak można podejść do tego zadania. Załóżmy, że jesteś w grupie uczącej się polskiego i stanowisz część grupy Kraków. Oto jakie hasła i słowa-podpowiedzi wybrała grupa:

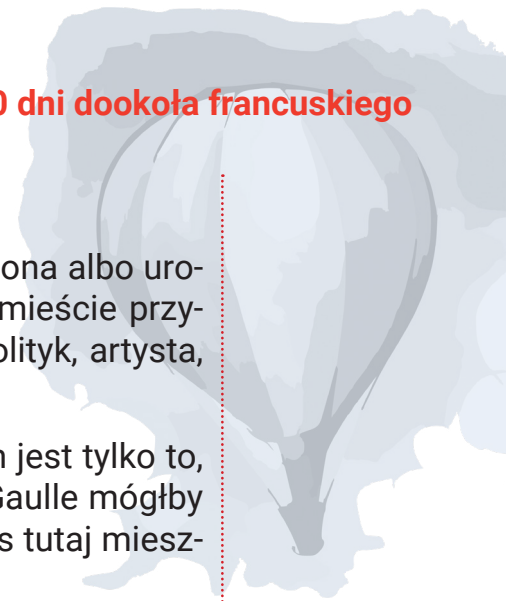
- **Miejsce:** Kościół Mariacki
  - bracia, szafa, stary, czas, cztery
- **Postać:** Jan Matejko
  - dziewięty, kolor, kazanie, rzeczywisty, dzwon

Jak widzicie podpowiedzi nie są zbyt oczywiste, ale jeśli ktoś wczyta się w historię Kościoła Mariackiego napotka na legendę o dwóch **braciach**, na informację o ołtarzu Wita Stworza, który ma kształt **szafy** i będzie wiedział o tym, że hejnał grany na **cztery** strony świata wyznacza w Krakowie **czas**.

A zatem zadanie na ten tydzień dla Was to:

1. Wybierzcie miejsce i postać charakterystyczną dla miasta, którego nazwę nosi Wasza grupa
2. Wybierzcie 5 słówek w języku francuskim, które będą stanowić Wasze podpowiedzi. Tutaj możecie oczywiście skorzystać z jednego z dostępnych słowników np. <https://glosbe.com/pl/fr>
3. Prześlijcie Wasze hasła i podpowiedzi w formularzu na stronie poniżej (może to zrobić jedna osoba z grupy):

<https://www.sekretypoliglotow.pl/fr-03-miejsce-postac/>



## Rozdział II

Minęła już godzina, odkąd Pierre, Éric i Zbyszek poszli po profesora. Przyjaciele zgromadzeni wokół busa na parkingu wyglądali na coraz bardziej zaniepokojonych. Kilku krążyło nerwowo wokół auta, a inne osoby wyciągnęły z kieszeni telefony, by zagłębić się w otchłani sieci społecznościowych i uciszyć kołaczące się w głowach myśli. Trzech studentów nie tylko nie przyprowadziło słynnego genetyka, ale co gorsze nie dało od tamtego czasu żadnego znaku życia.

Marie, młoda dziewczyna pochodząca z małej wioski Les Forêts pod Poitiers, czuła się od kilkunastu minut również bardzo niepewnie. Spędzała ostatnio dość dużo czasu ze Zbyszkiem, który wydawał się jej tak inny niż jej francuscy koledzy. Jego słowiańska, nieokrzesa sylwetka wyróżniała się na tle paryskich uliczek. Imponował jej pewnością siebie połączoną z nutą romantyzmu, którego brakowało współczesnym francuskim mężczyznom. Nikt już nie przepuszczał kobiet w drzwiach ani nie wręczał im świeżo zerwanych polnych kwiatów. Zbyszek co prawda też tego nigdy nie robił, ale w jej oczach uchodził przynajmniej za kogoś, kto jest w stanie kiedyś okazać odrobinę rycerskości. Nie bez powodu jego uśmiech sprawiał, że zaczynała ją przyjemnie ścisnąć w brzuchu.

Czy nic się nie stało Zbyszkowi i chłopakom? Dlaczego się nie odzywają?

Marie próbowała dzwonić na komórkę Zbyszka już kilka razy. Bez skutku. Słyszała w słuchawce tylko pojedynczy sygnał prowadzący ją nieuchronnie w otchłań poczty głosowej. W jej głowie zaczęły kłębić się czarne scenariusze...

Przypominała się jej uwięziona gołębnica, o której mówił profesor. Czy i Zbyszkowi stała się krzywda? Gdyby zaszła potrzeba, byłaby również gotowa go żywić. Widziała, że zawsze nosi ze sobą słoiki z zupą i herbatę w termosie. Zaczęła się natychmiast zastanawiać, skąd wziąć na parkingu słomkę, którą mogłaby mu podawać pożywienie przez wyłom w murze, gdyby się okazało, że utknął pod zawalonym w wyniku trzęsienia ziemi budynkiem.

Nieprawdopodobne teorie ogarniały jej umysł... Trzęsienie ziemi... Może Zbyszka porwała rosyjska mafia... Wyjęła nerwowo z torebki komórkę, by raz jeszcze wybrać numer ukochanego, ale jej trzęsące się ręce nie były w stanie odblokować klawiatury. Podniosła głowę, by zebrać myśli i dostrzegła w oddali trzy zbliżające się sylwetki. W jednej chwili jej skołatane nerwami serce zaczęło mocniej bić.

Poznała Zbyszka z daleka. Trzymał w dłoni plastikową reklamówkę, z którą nigdy się nie rozstawał. Dostrzegała nawet takie niepozorne drobiazgi. Od kilku lat działała w organizacji ekologicznej ratującej delfiny i próbowała przekonywać znajomych do rozsądnego gospodarowania zasobami naszej planety i korzystania tylko z odnawialnych materiałów. Wszyscy ją jednak ignorowali. Jedynie Zbyszek był inny. Zamiast toreb ze skóry zamordowanych w cierpieniach egzotycznych zwierząt, którymi chełpili się często bogaci studenci, wołał

zwykłą plastikową siatkę wielokrotnego użytku, kupioną za grosze w jednym z polskich supermarketów.

Doceniała także jego oszczędność i silną wolę. Wolał kąpać się raz w tygodniu, by nie marnotrawić wody. Nie używał też perfum w przeciwieństwie do jej kolegów, dzięki czemu mogła dużo intensywniej poczuć jego nieposkromioną przez cywilizację naturę. Domyślała się, że gardzi kosmetykami, bo te produkowane są w niewolniczych warunkach przez małe dzieci w krajach, które niegdyś nazywano Indochinami.

– Nie mamy czasu do stracenia – zawołał z daleka Pierre, który trzymał w ręku tajemniczą teczkę. – Profesor zapadł się pod ziemię i musimy go jak najszybciej znaleźć.

– Jak to? – zdziwił się Luc, który wyróżniał się dziwną kozią bródką. – Czy profesor nie żyje? Co się z nim stało? Co z jego samolotem?

W oczach pozostałych studentów można było dostrzec milion podobnych pytań. Jedyne Marie nie była aż tak zainteresowana sprawą. Wystarczała jej myśl, że Zbyszkowi nic się nie stało.

– Profesor gdzieś zniknął i podejrzewamy, że zamieszany jest w to któryś z uczestników wykładu. Udało nam się wydobyć z laptopa profesora listę zarejestrowanych uczestników wykładu. Obok osób, które dobrze znamy, jest pięć podejrzanych nazwisk.

Pierre otworzył kartonową teczkę i wyjął z niej dwie zadrukowane strony. Znajdowała się na nich lista, na której żółtym markerem zaznaczono kilka pozycji.

– Oto pierwsze z nazwisk: René Bouillon. Nie mam pojęcia kto to jest i co mógł robić na wykładzie. Kolejne osoby to Mehdi Kadiri oraz niejaki Charles Dubois... Nie znam studentów czy nauczycieli, którzy tak właśnie by się nazywali. No i są jeszcze dwie kobiety: Valérie Poulain i Amélie Béchamel.

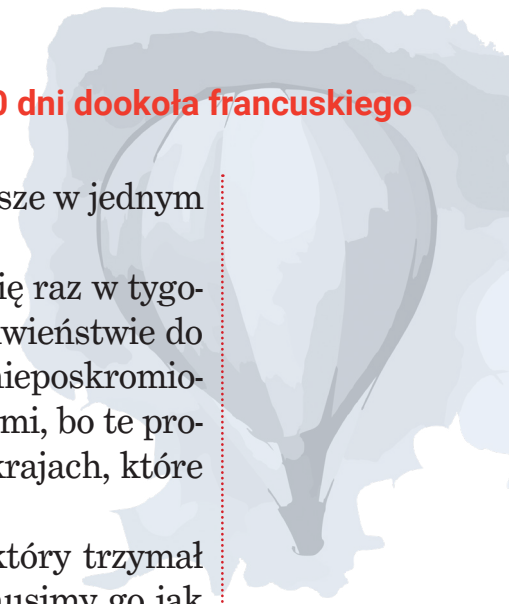
Pierre przekazał wydruk kolegom do przejrzenia i spytał:

– Czy ktoś z was kojarzy którąś z tych osób?

– Kojarzę pozostałe – odparł od razu Luc, w którego rękach znalazła się kartka. – Rzeczywiście, mamy tutaj samych studentów, których jako tako znam. No i te pięć osób. Nie mam zielonego pojęcia, kim mogą być.

– Mamy już plan działania – włączył się do rozmowy Zbyszek. Serce Marie zaczęło bić mocniej, gdy usłyszała jego głęboki, niemalże jedwabisty głos. Czy to możliwe, żeby ktoś był tak doskonały? Żaden inny mężczyzna nie mógł się z nim równać. Nikt inny nie ubierał się tak elegancko, a jednocześnie przecierając nowe szlaki w trendach mody. Jej koledzy nigdy nie wpadliby na to, że można zastosować połączenie skarpetek z gumowymi sandałami, które zapewnia z jednej strony komfort i przewiew zmęczonym stopom, a z drugiej pozwala wyrazić w sposób nieskrępowany noszącemu jego prawdziwe „ja”.

– Przyjrzyjcie się liście. Obok nazwisk są na niej też adresy. Wszyscy uczestnicy wykładu musieli je podać przy rejestracji, więc myślę, że powinniśmy to wykorzystać. – Zbyszek przemawiał z taką pewnością siebie, że Marie nie po-

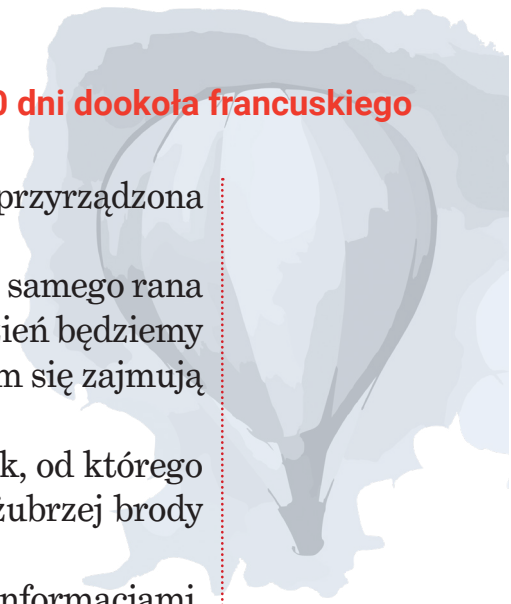


trafiła ustać na nogach, które stały się tak miękkie jak dobrze przyrządzona maślana brioche.

– Nasz plan jest następujący. Podzielimy się na grupy i jutro z samego rana udamy się pod adresy naszych pięciu podejrzanych. Przez cały dzień będziemy ich śledzić, by zebrać jak najwięcej informacji o tym, kim są, czym się zajmują i czy mogą być zamieszani w porwanie profesora.

Marie była pewna, że zgłosi się do tej samej grupy, co Zbyszek, od którego pięknych niebieskich oczu i barbarzyńsko nieuporządkowanej żubrzej brody nie mogła oderwać wzroku.

– Spotkajmy się jutro wieczorem, by wymienić się zebranymi informacjami. Musimy pomóc profesorowi.



## Zadanie fabularne

Oto zadanie na ten tydzień.

Mamy już listę gości hotelowych, więc czas zebrać trochę informacji na ich temat. Oczywiście śledzenie poszczególnych gości jest dość pracochłonne, więc każdy członek grupy może śledzić tylko jednego podejrzanego.

Oto zadanie numer 1, które wykonajcie do **środy**.

Podzielcie się podejrzanymi i prześlijcie w formularzu poniżej, kogo będziecie śledzić.

<https://www.sekretypoliglotow.pl/fr-03-wyberz-osobe/>

W **czwartek** każdy z Was otrzyma krótki tekst opisujący każdą z postaci. Twoim zadaniem jest ten tekst przetłumaczyć na język polski i przesłać w formularzu, który dostępny jest tutaj:

<https://www.sekretypoliglotow.pl/fr-03-tlumaczenie/>

Jeśli prześlesz informacje do niedzieli, otrzymasz **5 punktów** za jego wykonanie. Tłumaczenie nie musi być oczywiście dokładne, ale musi być kompletne (wszystkie zdania muszą być przetłumaczone), aby zaliczyć to zadanie jako wykonane.

I uwaga:

- 1. Nie wolno** Ci przysyłać oryginalnego tekstu na grupę facebookową i dzielić się nim z innymi uczestnikami. Możesz jednak przesłać pojedyncze słowa, gdy ich przetłumaczenie sprawi Ci trudność.
- Jeżeli jedną postać wybierze więcej niż jeden uczestnik, każdy otrzyma nieco zmieniony tekst, dzięki czemu o danej postaci możecie zebrać więcej informacji.
- Zachęcam do tego, by każdej postaci przypisać przynajmniej jednego uczestnika grupy. Dzięki temu uzyskacie informacje o podejrzanym, które pozwolą Wam rozwikłać zagadkę.
- Ponieważ każda grupa liczy do 10 członków, to, jak podzielicie się zadaniami, należy już do Was. Jeśli chcecie, możecie konkretnym postaciom przypisać po 2-3 osoby, a innym po jednej.
- Jeśli ktoś nie wybierze do środy, kogo będzie śledzić, może to zrobić również w kolejne dni. Otrzyma wówczas również tekst do przetłumaczenia, ale będzie on odrobinę krótszy (będzie miał mniej czasu na zebranie informacji o danym podejrzanym). Dostanie również proporcjonalnie mniej punktów (data przesłania zgłoszenia: środa – 5 pkt, czwartek – 4 pkt., piątek – 3 pkt., sobota – 2 pkt., niedziela – 1 pkt.)



## Podsumowanie gramatyki

W fiszkach znajdziesz najważniejsze zasady wymowy, pisowni i gramatyki. Myślę, że dobrym pomysłem będzie ich zebranie w jednym miejscu.

Zapoznaj się z tym działem jednak dopiero po przerobieniu wszystkich fiszek.

Jeśli należysz do żywiołu ognia i wody, myślę, że możesz go pominąć, o ile czujesz się komfortowo z tym, co dowiedziałeś(aś) się, przerabiając fiszki.

## Pisownia

1. W niektórych formach czasownika, następować będą drobne zmiany ortograficzne, by lepiej odzwierciedlić pisownię np.

- zmieni lub pojawi się akcent: **espérer** > **espère**
- podwoimy literę: **appeler** > **appelle**

## 2. Gramatyka

### Rzeczownik

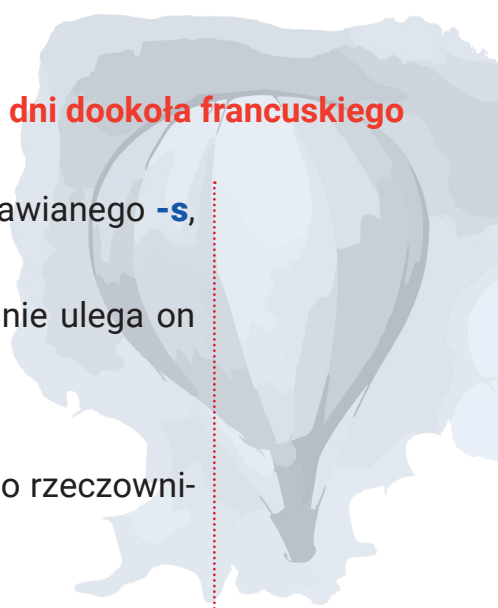
1. Ponieważ rzeczowniki w liczbie mnogiej brzmią najczęściej tak samo jak w liczbie pojedynczej, aby ze słuchu wyłapać, czy chodzi o liczbę pojedynczą czy mnogą, musimy:

- zwrócić uwagę na rodzajnik np. **les** zamiast **la** lub **le**
- ponieważ niektóre formy rodzajnika brzmią podobnie, pomoże czasem fakt, że **-s** w słowie **les** wymawiamy jako [z], gdy stoi przed samogłoską np. w **les amis**
- ostatnią deską ratunku jest kontekst

### Przymiotnik

1. Tworzenie rodzaju żeńskiego przymiotników wygląda następująco:

- jeśli męska forma kończy się na **-e**, żeńska forma będzie wyglądała tak samo, np. **possible** – **possible**.
- w innych przypadkach dodajemy najczęściej do formy męskiej końcówkę **-e**, która sprawia, że ostatnia litera formy męskiej jest wymawiana np. **vert** – **verte**.
- w przypadku gdy litera ta była wymawiana również w formie męskiej, obie formy będą brzmiały tak samo, np. **noir** – **noire**.
- gdy przymiotnik kończy się na **-on**, po dodaniu **-e** podwoimy również **-n**, np. **bon** – **bonne**.
- gdy forma męska przymiotnika kończy się na **-eau**, forma żeńska będzie miała końcówkę **-elle**, np. **nouveau** – **nouvelle**



2. Liczbę mnogą przymiotnika tworzymy przez dodanie niewymawianego **-s**, np. **noir** – **noirs**.
3. Gdy przymiotnik kończy się już na **-s** w liczbie pojedynczej, nie ulega on zmianie w liczbie mnogiej.
4. Kolejny przymiotnik stojący przed rzeczownikiem to **beau**.
5. Przymiotniki określające kolory i narodowości stoją zawsze po rzeczowniku.

### Zaimek

1. Poznaliśmy następujące zaimki osobowe:

	forma podstawowa	forma silna łącząca się ze słowami pour, avec itp.	forma w celowniku np. mi, tobie, jemu, jej	forma w dopełniaczu np. mnie, ciebie, jego, ją	zaimek dzierżawczy np. mój, twój, jego, jej rodzaj męski / rodzaj żeński
ja	<b>je</b>	<b>moi</b>	<b>me</b>	<b>me</b>	<b>mon / ma</b>
ty	<b>tu</b>	<b>toi</b>	<b>te</b>	<b>te</b>	<b>ton / ta</b>
on	<b>il</b>	<b>lui</b>	<b>lui</b>	<b>le</b>	<b>son / sa</b>
ona	<b>elle</b>	<b>elle</b>	<b>lui</b>	<b>la</b>	<b>son / sa</b>
my	<b>on, nous</b>	<b>nous</b>	<b>nous</b>	<b>nous</b>	<b>notre</b>
pan / pani / wy / państwo	<b>vous</b>	<b>vous</b>	<b>vous</b>	<b>vous</b>	<b>votre</b>
oni	<b>ils</b>				
one					

2. Formę **on** stosujemy wyłącznie w języku potocznym i używamy ją z formą trzeciej osoby czasownika np. **on fait**. Forma **nous** jest używana zarówno w języku potocznym, jak i starannym, ale łączy się ze specyficzną dla siebie formą odmiany czasownika.
3. W języku francuskim występują również dwa zaimki, które zastępują grupy rzeczownikowe zaczynają się od à lub de.
  - gdy chcemy zastąpić konstrukcję à + rzeczownik, np. miejsce, użyjemy zaimka y. Np. **j'y vais** zamiast **je vais à la maison**. Na polski tłumaczymy go najczęściej jako "tam"
    - uwaga: zaimek **y** występuje też w konstrukcji **il y a**, którą tłumaczymy jako "jest" (porównaj angielskie "there is").
  - gdy zastępujemy konstrukcję de + rzeczownik, stosujemy zaimek en,

np. **j'en parle** zamiast **je parle de cette chose**.

### Czasownik

1. Oto kilka schematów, które pomagają tworzyć poszczególne formy czasownikowe:

- Formy 1., 2. i 3. osoby liczby pojedynczej, najczęściej tworzymy poprzez odrzucenie końcówki bezokolicznika, czyli **-r** lub **-re**.
- Należy pamiętać, że w 2. osobie **tu**, czasownik musi się kończyć na **-s** lub **-x**.
- Formy 2. osoby liczby mnogiej **vous**, kończą się na **-ez** z wyjątkiem czasowników **być** i **robić**, gdzie brzmią one **vous êtes** i **vous faites**.
- Formę **vous** można w wielu przypadkach stworzyć również poprzez podmianę końcówek bezokolicznika **-er**, **-oir**, **-re** końcówką **-ez**. Np. **attendre** – **attendez**; **habiter** – **habitez**.

2. Oto zestawienie form, które do tej pory poznaliśmy i które będziemy na bieżąco uzupełniać. Niektóre czasowniki nie zostały uwzględnione na tej liście, bo odmieniają się regularnie (np. kończą się na **-er** i odmieniają się tak samo jak **parler**).

osoba	być	mieć	mówić
bezokolicznik			
<b>je</b>	<b>je suis</b>	<b>j'ai</b>	<b>je parle</b>
<b>tu</b>	<b>tu es</b>	<b>tu as</b>	<b>tu parles</b>
<b>il, elle, on</b>	<b>il est</b>	<b>il a</b>	<b>il parle</b>
<b>nous</b>			
<b>vous</b>	<b>vous êtes</b>	<b>vous avez</b>	<b>vous parlez</b>
<b>ils</b>	<b>ils sont</b>		

osoba	móc	chcieć	musieć
bezokolicznik			
<b>je</b>	<b>je peux</b>	<b>je veux</b>	<b>je dois</b>
<b>tu</b>	<b>tu peux</b>	<b>tu veux</b>	<b>tu dois</b>
<b>il, elle, on</b>	<b>il peut</b>	<b>il veut</b>	<b>il doit</b>
<b>vous</b>		<b>vous voulez</b>	

osoba	rozumieć	wiedzieć	robić
bezokolicznik	<b>comprendre</b>	<b>savoir</b>	<b>faire</b>
<b>je</b>	<b>je comprends</b>	<b>je sais</b>	<b>je fais</b>
<b>tu</b>		<b>tu sais</b>	<b>tu fais</b>
<b>il, elle, on</b>			<b>il fait</b>
<b>vous</b>		<b>vous savez</b>	<b>vous faites</b>

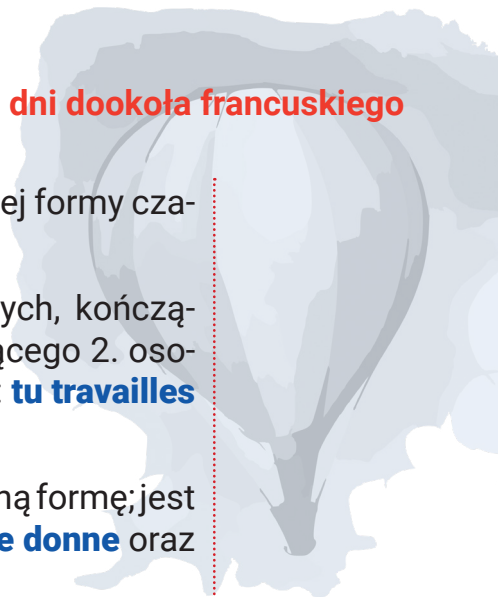
osoba	brać	nazywać się	przychodzić
bezokolicznik	<b>prendre</b>		
<b>je</b>	<b>je prends</b>	<b>je m'appelle</b>	<b>je viens</b>
<b>tu</b>	<b>tu prends</b>	<b>tu t'appelles</b>	
<b>il, elle, on</b>		<b>il s'appelle</b>	
<b>vous</b>	<b>vous prenez</b>	<b>vous vous appelez</b>	<b>vous venez</b>

osoba	iść / jechać	czytać	widzieć
bezokolicznik	<b>aller</b>	<b>lire</b>	<b>voir</b>
<b>je</b>	<b>je vais</b>	<b>je lis</b>	
<b>tu</b>	<b>tu vas</b>	<b>tu lis</b>	<b>tu vois</b>
<b>il, elle, on</b>	<b>il va</b>	<b>il lit</b>	
<b>vous</b>			

osoba	wierzyć	mieć nadzieję
bezokolicznik		<b>espérer</b>
<b>je</b>	<b>je crois</b>	<b>j'espère</b>
<b>tu</b>		
<b>il, elle, on</b>		
<b>vous</b>		

3. W języku francuskim występują, podobnie jak w polskim czasowniki bezosobowe np. **il faut**. W tym przypadku używamy je zawsze ze słówkiem il, który jest bezosobowym zaimkiem, nietłumaczonym na język polski.
4. Słowo "się" towarzyszące czasownikom zwrotnym odmienia się w języku francuskim przez osoby np. **je m'appelle, tu t'appelles** itd.
5. Najprostszy sposób stworzenia czasu przyszłego to połączenie odmienionej przez osobę formy czasownika aller i dodanie do niej bezokolicznika np. **je vais le voir**.
6. Tryb rozkazujący tworzymy:

- poprzez odrzucenie osoby tu lub vous i pozostawienie samej formy czasownika np. **Viens ! Prenez !**
- należy pamiętać, że w przypadku czasowników regularnych, kończących się w bezokoliczniku na **-er**, w formie trybu rozkazującego 2. osoby liczby pojedynczej nie stawiamy na końcu **-s**. Porównaj: **tu travailles** oraz **travaille !**
- zaimek stoi po czasowniku w trybie rozkazującym i ma on silną formę; jest też połączony z czasownikiem myślnikiem. Porównaj: **il me donne** oraz **donne-moi !**



## Lista zadań – Tydzień 3

- Zsynchronizuj Anki i pobierz fiszki na ten tydzień
- Prześlij, kogo będziesz śledzić w zadaniu fabularnym (do środy)
- Przetłumacz tekst do zadania fabularnego (otrzymasz go w czwartek)
- Wykonaj z grupą zadanie specjalne
- Przerób 60 fiszek (301-360)
- Przerób 60 fiszek (361-420)
- Przerób 60 fiszek (421-480)
- Przerób 60 fiszek (481-540)
- Przerób 60 fiszek (541-600)
- Powtórz fiszki w poniedziałek
- Powtórz fiszki we wtorek
- Powtórz fiszki w środę
- Powtórz fiszki w czwartek
- Powtórz fiszki w piątek
- Powtórz fiszki w sobotę
- Powtórz fiszki w niedzielę

